

Seigo ryu

制剛流

Verborgen onder het bamboeblad



Seigo ryu

Seigo ryu
制剛流

Verborgen onder het bamboeblad
竹の葉の下に隠れて



Gml. drs. Mark W.J.M. Sterke
5e generatie familiehoofd Shin tai ryu
博士 素手礼九 丸空 心泰流 五代 宗家



這本書是一個
合法的印章。

印章



梅協會

© Copyright 2025, by Mark W.J.M. Sterke, Tilburg, The Netherlands.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen, in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, of door fotokopieën, opname, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Published by Umekyokai Foundation, Tilburg, The Netherlands, www.umekyokai.eu.

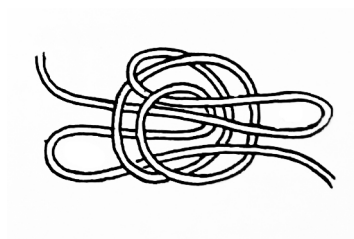
ISBN 978-1-326-61618-2



Seigo ryu Mokuroku met de aanhef titel, zegel en soke met de daisho en gekleed in kamishimo (collectie auteur).

Inhoudsopgave

Inleiding	11
Seigo ryu	11
De inhoud van ‘Seigo ryu – Verborgen onder het bamboeblad’	12
Seigo ryu makimono/mokuroku	13
Seigo ryu densho	27
Toelichting op het boek van Hojo jitsu (zie literatuur).	62
Atemi jitsu – Kyusho	71
Shin tai ryu Kuden	75
De mysterieuze techniek van de kat	85
Shin tai ryu Hojo jitsu (Tasubuki no kata)	87
Literatuur	90
About the author	91



Inleiding

Seigo ryu

De Seigo ryu-school is gesticht door Mizuhaya Chozaemon(no-jo) Nobumasa (水早長左衛門尉信正) die leefde in de Azuchi-Momoyama periode (1576-1600) en/of vroege Edo periode (1603-1867), in ongeveer 1630 (Mol, 2001). Het leerplan van de Seigo ryu omvatte Bugu jitsu (gewapende martiale kunsten waaronder Iai jitsu), maar de priester/monnik Seigo onderwees hem Jiu jitsu (俵, 'Yawara', gewoonlijk 和).

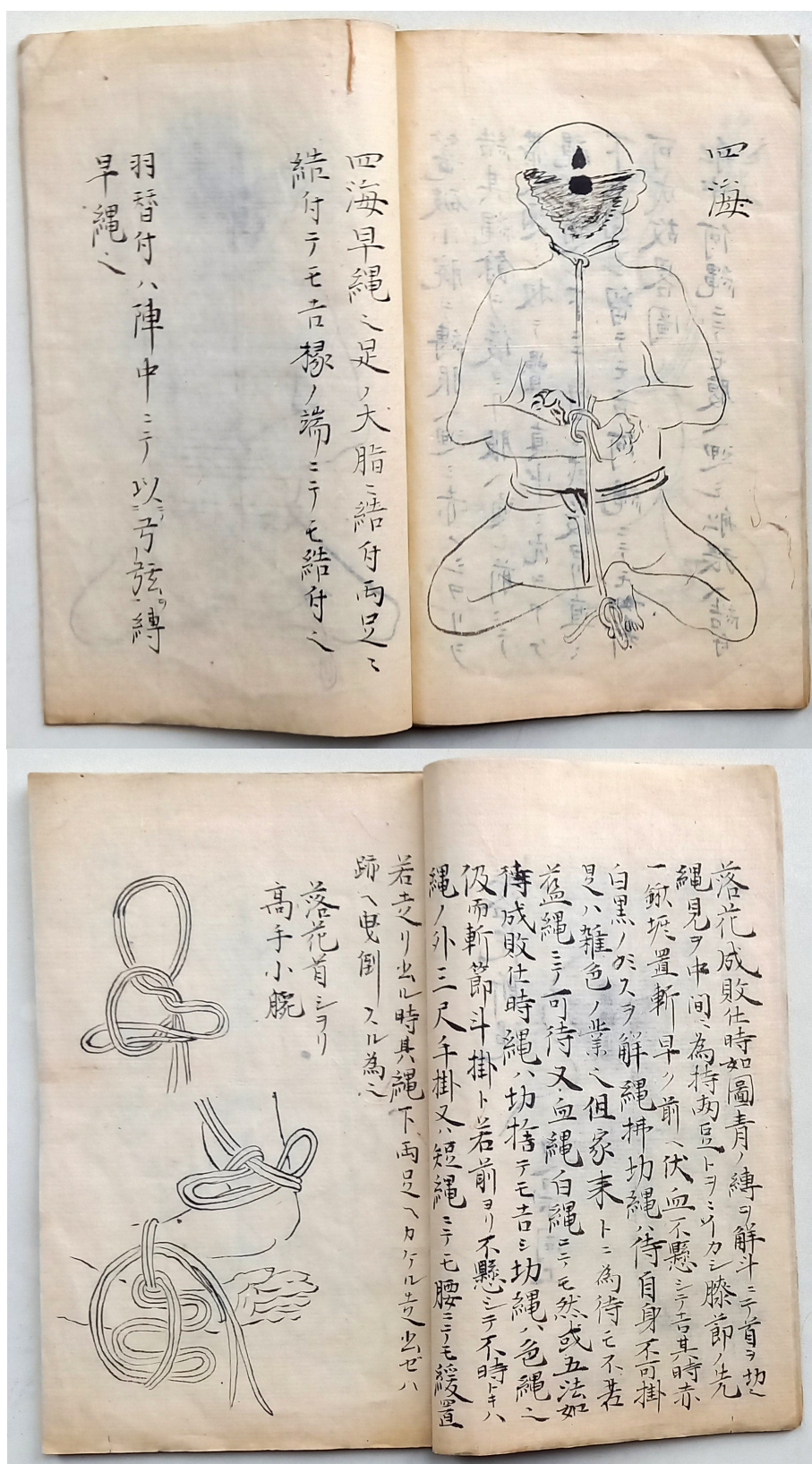


De stichter van de Seigo ryu.

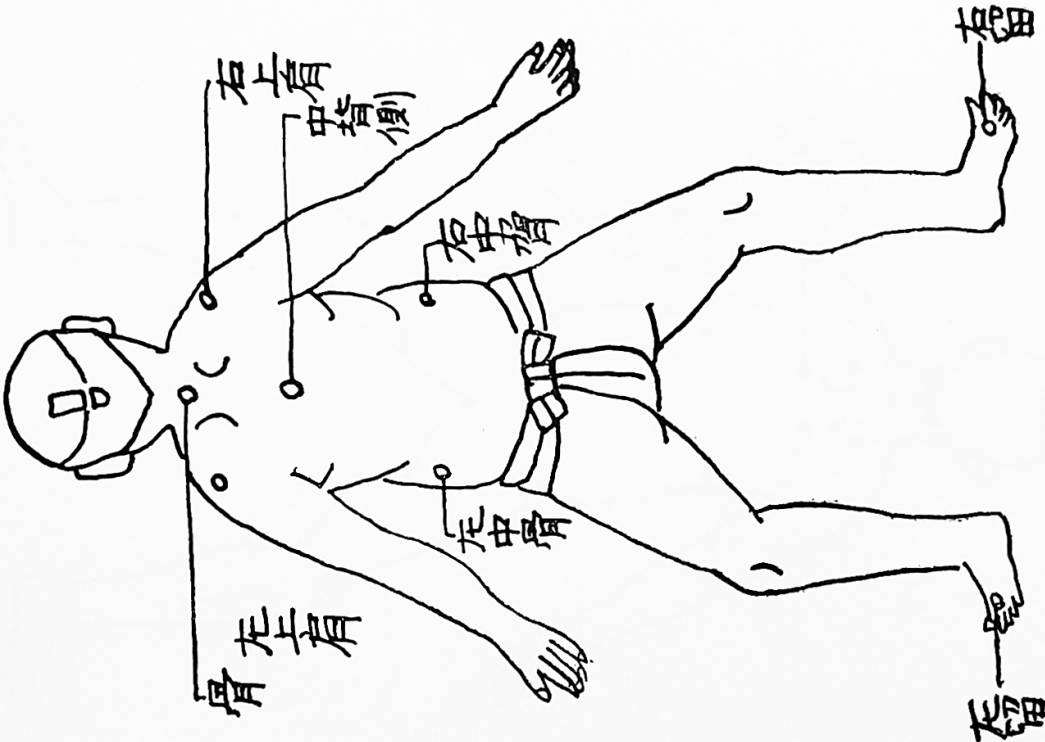
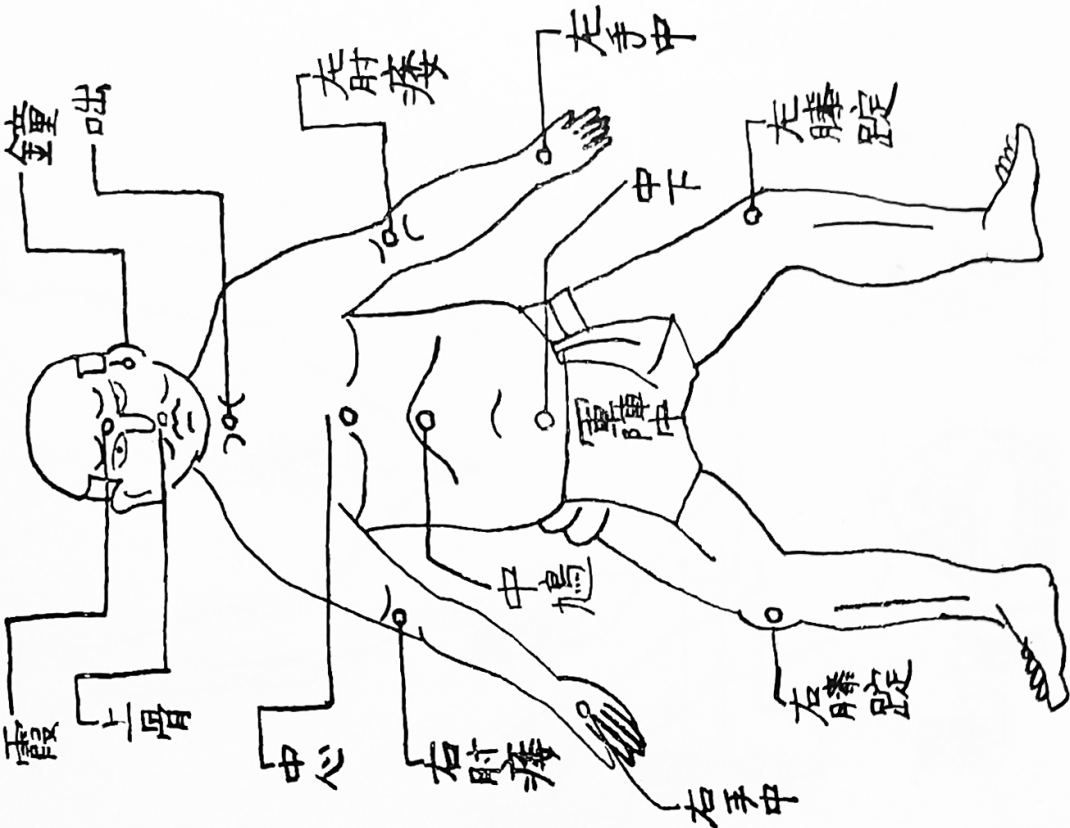
Mizuhaya Chozaemon (zie de rode punt boven de eerste generatie in de makimono/mokuroku) kwam uit Kyoto en diende Toyotomi Hideyoshi. Later zou hij een ronin zijn geworden en in Settsu hebben gewoond. Het tweede hoofd van de Seigo-ryu school, Kajiwara Genzaemon Naokage, leerde de Seigo-ryu kunst van Mizuhaya Chozaemon Nobumasa. Naast de Seigo-school was Kajiwara Genzaemon een meester van de Kawaue-school, de Asayama Ichiden-school, de Takeuchi-school, de Naniwa-school, de Ichimu-school, de Toda-school, de Heiho-school en de Kanemaki-school. Later zou het de tradities van de Asayama Ichiden-ryu Tori-te, Takeuchi-ryu Tori-te, Naniwa-ryu, Ichimu-ryu en Kawakami-ryu Tori-te hebben samengesteld, met de Seigo-ryu in het midden.

De legende van de vijf harten/vijf lichamen traditie (Goshinden, 五身傳, zie de makimono/mokuroku): Dit is een catalogus van de genealogie van elke tak van de Seigo-ryu-school, beginnend met Mizuhaya Chozaemon-no-jo Nobumasa. De volgorde van de vormen, namen en het aantal stukken variëren afhankelijk van de afstamming. Het Goshinden-schilderij van Kajiwara Genzaemon is te zien in de Hosanji-tempel (宝山寺).

Seigo ryu densho



制剛流中身之図



De mysterieuze techniek van de kat (Neko no Myo jitsu 猫の妙術)

(De tekst is voor eerst verschenen in ‘Inaka Soshi’ ofwel ‘De plattelands Daoïst’, geschreven in 1727 door de geleerde Issai Chozan (Tanba Jurozaemon Tadaaki, 1659-1741) of is geschreven door een meester van de Itto Ryu 一刀流, een 17 eeuwse zwaardschermeschool in Japan. De inhoud van het verhaal is echter zeker Daoïstisch van oorsprong en grotendeels gebaseerd op de Laozi’s Daode jing (Sterke, 2024). Een soortgelijk verhaal komt voor in de Zhuangzi, zie Wang Rongpei, 1999, en gaat over een haan. Hier een verkorte weergave van het verhaal van mysterieuze techniek van de kat, zie ook Stevens, 2001.)

Er was eens een zwaardmeester Shoken. In zijn huis zat een enorme rat. Het was een enorm vervelende situatie. Met alle technieken die de zwaardmeester bezat lukte het hem niet deze rat te verwijderen. Hij was zelfs al eens gebeten door deze grote rat! Ten einde raad zocht hij in de buurt naar een aantal katten die de klus zouden kunnen klaren. Deze katten probeerde de rat te verdrijven, maar geen van hen slaagde erin en rende van angst het huis uit!

Na lang nadenken dacht hij aan een beroemde oude kat die hem wellicht zou kunnen helpen. En ja, dat lukte. De kat werd gehaald. De kat zag er niet erg intelligent uit en ook niet erg actief. Maar goed, “Ik zet hem in de kamer en dan zien we wel.” De rat werd bang, kromp ineem en was niet in staat te bewegen. De kat wandelde op zijn gemak de kamer uit met de rat in zijn bek, alsof het niets was.

Dezelfde avond kwamen alle katten die het geprobeert hadden bij elkaar en nodigde de oude kat uit en gaven hem de meest eerbare plaats in de ruimte. Wij zijn allemaal eerste klas katten maar ons lukte het niet terwijl wij in allerlei vaardigheden getraind zijn. Kunt u uw mysterieuze techniek vertellen?

De oude kat lachte, en zei: “Jullie hebben allemaal aanzienlijke technieken, maar jullie hebben niet gehoord van de ‘juiste Weg’. Maar ik hoor graag hoe jullie te werk zijn gegaan.

De eerste zwarte kat vertelde dat hij te werk was gegaan met een uitzonderlijke techniek, grote snelheid en tactiek (技). Maar ik werd afgeslagen door de rat.

De oude kat zei, “Als ik dat zo hoor ben je uitgegaan van de uitvoering van techniek en discipline.” Je hebt gewerkt naar een zeker doel. Dit is niet gebaseerd op de Weg (Dao).

De tweede grote kat vertelde gebruik te maken van ki (気), de allesomvattende energie of adem. Maar deze rat had geen vorm toen hij zich verweerde en liet geen spoor achter!? “Wat voor een beest is dit?”, dacht ik.

De oude kat verklaarde dat de grote kat volledig vertrouwde op de ki alléén, maar daarmee vertrouw je tevens volledig op jezelf. Dit is niet de hoogste Weg (zie hoofdstuk 8). Als je het niet lukt, heb je verder niets om jezelf te verdedigen of aan te vallen.

De derde kat van middelbare leeftijd vertelde dat hij gebruik maakte van de harmonie (和) met anderen. Op deze manier wordt ik zijn companion. Mijn techniek is als het vangen van een roeispaan met een gordijn. Het was een komen en gaan met deze rat, hij leek wel een god, maar ongrijpbaar.

De oude kat zei: “Jouw harmonie is geen natuurlijke harmonie.” Jij denkt en denkt zo harmonie te bewerkstelligen. Maar er is nog steeds een intentie hem te overwinnen.

Alle technieken die jullie gebruikt hebben zijn niet zonder waarde! Techniek is goed, het gebruik van de ki is goed en in harmonie komen met anderen is ook goed. Maar de gedachten bevatten altijd intentie en dus oppositie, er is dus geen spontaniteit. Het gaat niet van nature.



